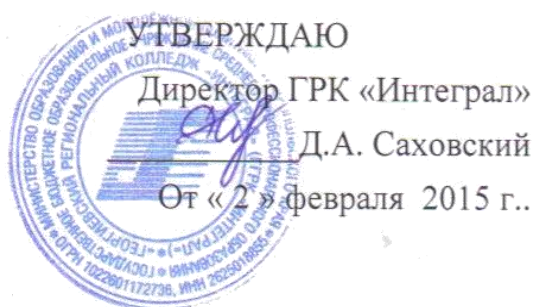


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Георгиевский региональный колледж «Интеграл»

Рассмотрено на заседании
Приемной комиссии
Протокол № 1
От « 2 » февраля 2015 г..



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
29.02.04 КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И
ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Георгиевск, 2015 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Одним из основных этапов процедуры вступительных испытаний по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий является испытание творческой направленности по рисунку.

Вступительное испытание проводится для абитуриентов имеющих основное общее образование.

Испытание направлено на выявление необходимого уровня базовых способностей, которые нужны при дальнейшем обучении художественно-изобразительным и конструкторским дисциплинам. Базовыми способностями изобразительного искусства являются натурное видение, зрительная память, представление и воображение, основы визуальной культуры, профессиональная зоркость, умение запоминать и фиксировать зрительные впечатления, уровень развитости пространственных представлений и основных навыков графического изображения.

Вступительное испытание творческой направленности «Рисунок» определяет, с одной стороны, уровень аналитического мышления, чувственного и рационального познания, а с другой стороны, служит средством самовыражения, самореализации личности.

Целью вступительного испытания является определение уровня подготовленности молодых людей к учёбе в колледже.

Вступительное испытание ставит перед преподавателями задачу отобрать не только способных абитуриентов, но и обладающих достаточным уровнем изобразительной грамотности для включения в профессиональный образовательный процесс.

В части изобразительной грамотности абитуриент должен понимать, уметь и иметь следующее:

- Необходимое для конструкторов развитое объёмно-пространственное мышление.
- Знание закономерностей построения основных геометрических форм.

- Навыки ведения графического анализа.
- Законы перспективы для отражения трёхмерного мира на двухмерной плоскости.
- Владеть в достаточной степени графическими приёмами и средствами, линией и тоном для передачи пластики форм и пространства.

Общие требования, предъявляемые к вступительному испытанию:

1. полное выполнение требуемого графического объема за отпущенное время;
2. выполнение всех условий задания;
3. грамотное владение графическими навыками;
3. умение находить точные пропорции с учетом знания законов линейной и воздушной перспективы;
4. передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы;
5. знание композиционных закономерностей.

Экзамен состоит из двух частей: в первой части абитуриент должен выполнить рисунок натюрморта из предметов быта, во второй – рисунок фигуры человека в одежде. Рисунки выполняются в карандашной технике на листах формата А4.

Оценка работ абитуриентов производится по 100-балльной шкале (итоговая оценка складывается как сумма оценок по каждому критерию):

2. ЗАДАНИЕ ПО РИСУНКУ

для абитуриентов, поступающих на специальность 29.02.04

Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

1. ТЕМА: Натюрморт геометрических тел

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При работе над заданием необходимо учитывать:

- линейное и тональное конструирование изображения;

- сохранение вспомогательных линий построения (осевых, пропорциональных, перспективных), уточняющих построение;
- выразительность компоновки на листе;
- показ пространственной и масштабной взаимосвязи объемов;
- тональное изображение соответствующей среды.

Особое внимание уделяется техническому исполнению приемов линейной, штриховой и фактурной графики. Ставится композиционная задача выявления главных и второстепенных элементов изображения ближнего и дальнего планов.

В процессе компоновки листа и линейного построения изображения достигается целостность построения постановки. Размещение изображения начинается с определения положения общей, грубо очерченной массы в последовательности от общего к частному. На завершающем этапе работы обращается внимание на разнообразие тональных градаций постановки, на сравнении их плотности (самое темное пятно, самое светлое, распределить остальные пятна по степени насыщенности тоном).

Критерии оценивания задания

№п/п	Предмет оценивания	Количество баллов
1	Композиционное решение: как организована общая плоскость листа, как согласованы между собой изображения предметов и пространства	10
2	Перспективные построения: как усвоены знания линейной перспективы, насколько умело экзаменуемый применяет их при выполнении изображения	10
3	Передача пропорциональных отношений и характера формы предметов: степень сходства изображаемого с натурой, точность соотношений частей и целого	10
4	Конструктивные построения: насколько правильно выражена конструкция формы предмета в рисунке	10
5	Общее впечатление от рисунка: индивидуальные способности абитуриента, художественный вкус, культура графического изображения	10

2. ТЕМА: Рисунок фигуры человека в одежде (одежда весенне-летнего ассортимента)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При работе над заданием необходимо учитывать:

- композицию в листе;
- характер и пропорции выставленных объектов (предметов) рисования;
- выявление конструктивных и анатомических особенностей моделей;
- Передача объема и форм моделей;
- раскрытие эстетических особенностей;
- общее художественное впечатление от работы;
- определение основных пропорций изображения;

В процессе компоновки листа и линейного построения изображения достигается целостность построения постановки. Размещение изображения начинается с определения положения общей, грубо очерченной массы в последовательности от общего к частному. На завершающем этапе работы обращается внимание на разнообразие тональных градаций постановки, на сравнении их плотности.

Критерии оценивания задания

№п/п	Предмет оценивания	Количество баллов
1	Компоновка композиции на листе	10
2	Пропорции фигуры человека	10
3	Прорисовка фигуры человека	10
4	Прорисовка деталей одежды	10
5	Общее впечатление от рисунка: индивидуальные способности абитуриента, художественный вкус, культура графического изображения	10

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие. 2-е изд. - М.: Стройиздат, 1977. - 168 с.2
2. Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник СПО –М:Академия,2006, 2009
3. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок.-М.:Инфра-М,2009.-учеб. пособие СПО
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.-3-е изд.-м.:Академия.-2000.-учебное пособие СПО
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1998.
6. Тихонов С.В. и др. Рисунок. - М.: Стройиздат, 1996.
7. Угаров Б. и др. Учебный рисунок. - М.: Изобразительное искусство, 1995.