

Внеклассное мероприятие

«Любовь есть гений и спасенье сердца»

Внеучебное мероприятие посвящено творчеству В. Шекспира. Цель мероприятия - познакомить ребят с сонетами В. Шекспира, трагедией "Ромео и Джульетта", обобщить понимание ребятами чувств главных героев, развивать у них творческие способности, прививать навыки выразительного чтения, умения сопереживать, приобщать учеников к культурным ценностям, воспитывать интерес к зарубежной классической литературе.

Сценарий предназначен для проведения мероприятия во время предметной недели английского языка, посвященный В. Шекспиру. Участники - учащиеся основной и старшей школы. Мероприятие сопровождается презентациями, что позволит участникам составить представление о творчестве поэта, а вопросы о цитатах и произведениях позволят стать активными участниками данного мероприятия и еще больше узнать о творчестве знаменитого английского драматурга.

Цели:

Образовательная: Охарактеризовать жизнь и творчество В. Шекспира, совершенствовать речевую и мыслительную деятельность учащихся в ходе знакомства с сонетами В. Шекспира и трагедией « Ромео и Джульетта», обобщить понимание учащимися чувств главных героев; прививать навыки выразительного чтения; развивать артистические способности (чтение и перевод текстов стихов и песен (предварительная подготовка); работа над фонетикой; знакомство с биографией У.Шекспира.

Развивающие: Развивать умение работы над текстом художественного произведения, обучать анализу сцен драматического произведения, развивать языковые и артистические способности, способствовать развитию памяти; развивать желание студентов читать стихи на английском и русском языках; развивать культуру общения.

Воспитательные: Приобщать учащихся к культурным ценностям. Воспитывать интерес к классической литературе, к зарубежной классике; к театральному искусству и креативности, способствовать воспитанию познавательного интереса к стране изучаемого языка на основе страноведческого материала; воспитание уважения культурного наследия других наций; воспитывать чувство прекрасного, прививать любовь к поэзии.

Оборудование: электронная презентация , видеоролик « Ромео и Джульетта. » Песня Леонардо», видеоролик «Уильям Шекспир», видеоролик Алла Пугачева «Сонет № 90 « Уж, если ты разлюбишь, так теперь», аудиозапись - С. Прокофьев фрагмент «Танец рыцарей», лютневая музыка 16 - 17 веков, Н. Ротта « Музыка из кинофильма « Ромео и Джульетта» Ф. Дзиферелли.

Литература:

1. Английский язык. Интенсивный курс. Т.Н.Игнатова, М. «Высшая школа», 2008.
“Let’s Read and Speak English”, Л.Г.Памухина, Л.Р.Жолтая, М. «Цитадель», 1995г.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Учитель

Более четырёх столетий отделяют нас от того времени, когда жил и творил великий Уильям Шекспир. Многие гениальные драматурги создали после него изумительные драмы, комедии, но равных ему в этой области назвать невозможно. О Шекспире написаны сотни книг; в науке, именуемой шекспироведением, насчитываются сотни имён учёных. Исследователями его творчества были А. С. Пушкин, В. Г. Белинский, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Г. Гейне, В. Гюго, Б. Шоу.. Его имя связано с эпохой Возрождения. Возрождение — новый этап в истории мировой культуры. В это время были заложены основы современной науки, в частности естествознания, высокого уровня достигла литература, получившая с изобретением книгопечатания невиданные ранее возможности распространения. В это же время сложилась реалистическая система в искусстве. Это был величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености.

В основе культуры Возрождения лежит принцип гуманизма, утверждения достоинства и красоты человека, его разума и воли, его творческих сил. В отличие от культуры средневековья гуманистическая жизнеутверждающая культура Возрождения носила светский характер. В это время жил и творил В. Шекспир. Обращаясь к судьбе Шекспира, учёные вновь и вновь сталкиваются со многими противоречиями, загадками, тайнами... Что нам известно о великом английском драматурге?

Ведущий:

Уильям **Шекспир** родился 23 апреля 1564 года в окружённом лесами городке Стратфорд на реке Эйвоне. Его предки были вольными землепашцами, не испытавшими на себе крепостного ига. Среди них, видимо, были храбрые воины - лучники, копейщики, участники Столетней войны. Об этом говорит фамилия **Шекспир**, что в переводе значит «потрясатель копья». Отец Уильяма – Джон Шекспир – был ремесленником и торговцем кожей и кожаными перчатками. В период процветания он был избран мэром родного городка. Но благоденствие сменилось полным разорением. Уильям учился в «грамматической школе», где обучали латинскому, греческому и английскому. Скорее всего, он был способным учеником, так как работал в той же школе помощником учителя.

В возрасте 18 лет Уильям неожиданно женился на дочери фермера – Анне Хесуэй, которой было 26 лет. Через два года он стал отцом довольно большой семьи: вслед за дочерью Сюзен родились близнецы – дочь Юдифь и сын Гамлет. Вскоре Шекспиру пришлось бежать из Стратфорда в Лондон, так как его преследовали за убитого на охоте оленя в лесу сэра Томаса Люси. Через пять лет Шекспир заявил о себе в качестве актёра и драматурга. Он начал с того, что присматривал за лошадьми богатых джентльменов – зрителей театра. Вскоре юноше удалось стать актёром. Потом, зная о его начитанности, ему поручили переделывать для театра старые пьесы. Затем Уильям начал писать свои, создавая в год не менее одной, а в иные времена даже две - три за сезон. Шекспир сам руководил постановкой своих пьес на сцене, инструктируя актёров. Всего им было написано около сорока пьес - хроник из истории Англии, трагедий, комедий и трагикомедий

Студент:

У. Шекспир – выдающийся поэт и драматург. Как такое могло случиться с полуобразованным сыном перчаточника, окончившим школу провинциального городка?

-Долгое время Шекспира считали «выскочкой», которому шедевры удаются лишь благодаря какому-то внутреннему наитию. В 1857 году американка Делия Бэкон опубликовала книгу, в которой выразила сомнения в том, что полуобразованный человек мог создать произведения, требующие не только ума и таланта, но и обширных культурно - исторических знаний.

-Так родился шекспировский вопрос: а был ли Шекспир Шекспиром, то есть автором тех произведений, которые ставят на сцене под его именем? В разное время авторство творений Шекспира приписывали графу Дерби, графу Ретленду, графу Оксфорду, лорду Саутгемпτονу и даже королеве Елизавете. Интерес к этой теме понятен: всё, что связано с великими именами, имеет притягательную силу, тем более что достоверных фактов из жизни английского драматурга мы почти не знаем.

-Справедливо писал один английский писатель в конце восемнадцатого века: «Всё, что мы знаем о Шекспире, - это то, что он родился в Стратфорде - на - Эйвоне, женился, родил детей, уехал в Лондон, стал там актёром, написал пьесы и поэмы, вернулся в Стратфорд, составил завещание и умер».
(просмотр видеоролика Шекспир)

Студент:

В творчестве В. Шекспира можно выделить несколько периодов. На первом этапе драматург создает комедии, на втором – трагедии, на третьем – исторические хроники. Сегодня мы вами поговорим о его творчестве и начнем наш разговор с сонетов В. Шекспира.

-Сонет (итал. sonetto, от прованс. sonet – песенка), твердая стихотворная форма: стихотворение из 14 строк, разделенное на 2 четырехстишия (катрена) и 2 трехстишия (терцета); в катренах повторяются только две рифмы, в терцетах – 2 или 3. Сонет имеет четкую композицию: «тезис – развитие тезиса – антитезис – синтез», «завязка – развитие – кульминация – развязка». Шекспир написал 154 сонета, посвященных другу, а так же «смуглой леди». Они очень популярны. Все переведены на разные языки, в том числе и на русский.

- Из всех твердых стихотворных форм европейской поэзии только сонет получил широкое и свободное применение в лирике. Сонет возник в Италии в 1 - й половине 13 века, широчайшую популярность завоевывает благодаря Ф. Петрарке (317 сонетов о Лауре), господствует в лирике итальянского Возрождения и барокко, с 16 века переходит в Испанию, Португалию, Францию, Англию, достигает России в 18 веке.

-Сонеты — это ключ, которым Шекспир открыл свое сердце Сонеты Шекспира были, есть и остаются большой тайной поэта — его сердца, его любви, ее жизни. Тайна эта не только в том, кому были посвящены бессмертные поэтические строки, кто эта «смуглая леди» и «голубоглазый юноша». Возможно, и найдут ученые настоящих прототипов — ведь чем дальше от эпохи, тем проще это установить.

-Но тайна заключается в том, почему сонеты Шекспира привлекают нас, людей XXI века?

Изменились люди, стали другими вкусы и идеалы, а сонеты Шекспира волнуют и до сих пор. Потому что вечной является искренность человеческих чувств, настоящая дружба и искренняя любовь. Это и есть, вероятно, тот ключ, которым можно отворить двери, за которыми живет «вечная тайна» сонетов Шекспира.(Звучит лютневая музыка эпохи Возрождения. На фоне лютневой музыки и презентации (см. приложение) звучат сонеты В. Шекспира.

Артур

Кто хвалится родством своим со знатью,

Кто силой, кто блестящим гадуном,

Кто кошельком, кто пряжками на платье,

Кто соколом, собакой, скакуном.

Есть у людей различные пристрастья,

Но каждому милей всего одно,

А у меня особенное счастье, -

В нем остальное все заключено.

Твоя любовь, мой друг, дороже клада,

Почетнее короны королей,

Наряднее богатого наряда,

Охоты соколиной веселей.

Ты можешь все отнять, чем я владею,

И в этот миг я сразу обеднею.

Мехрона

О первый ландыш! Из - под снега

Ты просишь солнечных лучей;

Какая девственная нега

В душистой чистоте твоей!

Как первый луч весенний ярк!

Какие в нем нисходят сны!

Как ты пленителен подарок

Вопламеняющей весны!

Так дева в первый раз вздыхает –

О чем – неясно ей самой, -

И робкий вздох благоухает

Избытком жизни молодой

Учитель. Вы уже немного представляете, что такое сонет. Послушайте сейчас один из самых известных его сонетов - сонет 130

Ее глаза на звезды не похожи,

Нельзя уста кораллами назвать,

Не белоснежна плеч открытых кожа,

И черной проволокой вьется прядь.

С дамасской розой алой или белой,

Нельзя сравнить оттенок этих щек.

А тело пахнет так, как пахнет тело,

Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдешь в ней совершенных линий,

Особенного света на челе.

Не знаю я как шествуют богини,

Но милая ступает по земле.

И все ж она уступит тем едва ли,

(Демонстрируется на экране презентация «Уильям Шекспир»).

Студенты приготовили шуточную песню, а также разнообразные стихи и сонеты в честь юбилея У.Шекспира. Давайте послушаем эти красивые стихи. Говорят, что красота спасет мир. Я уверена, что тот, кто однажды прикоснется к таинству поэзии, искусства, тот не осмелится причинить боль другому.

(Исполняется песенка «My Bonnie» и стихи разных авторов на русском и английском языках).

1 студент: “30 days...”;

2 студент: “Solomon Grandy”;

3 студент: “Songs”;

4 студент: “A word to Husbands”;

5 студент: “I’m sanding back your roses”;

6 студент: “If...” by R.Kipling;

7 студент: «Если...» (перевод М.Лозинского;

(Прослушивание аудиозаписи сонетов У.Шекспира на русском и английском языках).

8 студент: «Сонет № 142 У.Шекспира;

И завершить нашу встречу я предлагаю музыкой к кинофильму “Ромео и Джульетта”. Мы будем творить добро и жить в мире!

James Elroy Flecker “To a Poet a thousand Years Hence”

O, friend unseen, unborn, unknown,
Student of our sweet English tongue,
Read out my words at night alone:
I was a poet, I was young.
Since I can never see your face,
And never shake you by the hand,
I send my soul through time and space
To greet you. You will understand.

From “the Oxford Dictionary of Nursery Rhymes”

Thirty days has September,
April? June and November;
All the rest have thirty-one,
Excepting February alone,
And that has twenty-eight days clear
And Twenty-nine in each leap year.

Solomon Grundy

Was born on a Monday,
Finished school on Tuesday,
Got married on Wednesday,
Fell ill one Thursday,
Got worse on Friday,
Died on Saturday,
Was buried on Sunday
That was the end of Solomon Grundy.

Langston Hughes “Songs”

I set there singing her

Songs in the dark.

She said

I do not understand

The words.

I said

There are

no words.

Ogden Nash “A word to husbands”

To keep your marriage brimming

With love in the loving cup,

Whenever you're wrong,

Admit it;

Whenever you're right,

Shut up.

Howard Barnes

Based on a theme by Peter Tchaikowsky

“I’m Sending Back Your Roses”

“I’m Sending Back Your Roses”

Sending them back to die.

What good to me are roses,

Now that you’ve told a lie?

“I’m Sending Back Your Roses”

Now that we’ve had to part.

Even a field of roses,

Can’t mend my broken heart.

Leese Hays "Hummer Song"

If I had a hummer I'd hummer in the morning
I'd hummer in the evening all over the land
I'd hummer out danger, I'd hummer out a warning
I'd hummer out love between my brothers and my sisters
All over the world.

If I had a bell, I'd ring it in the vorning
I'd ring it in the evening all over this land
I'd ring out danger, I'd ring out a warning
I'd ring out love between my brothers and my sisters
All over the world.

If I had a song, I'd sing in the morning
I'd sing in the evening all over this land
I'd sing out danger, I'd sing out a warning
I'd sing out love between my brothers and my sisters
All over the world.

Well I've got a hummer and I've got a bell
And I've got a song to sing all over the land.
It's the hummer of justice, It's the bell of freedom
It's the song about love between my brothers and my sisters
All over the world.

Rudyard Kipling “If...”

If you can keep your head when all about you
Are losing theirs and blaming it on you,
If you can trust yourself when all men doubt you
But make allowance for their doubting too;
If you can wait and not be tired of waiting,
Or being lied about, don't deal in lies,
Or being hated, don't give way to hating.
And yet don't look too good, nor talk too wise;
If you can dream – and not make dreams your master;
If you can think – and not make thoughts your aim,
If you can meet with Triumph and Disaster
And treat those two impostors just the same;
If you can fill the unforgiving minute
With sixty seconds worth of distance run,
Yours is the Earth and everything that's in it,
And – which is more – you'll be a Man, my soul.

Если...

(первод М.Лозинского)

Владей собой среди толпы смятенной,
Тебя клянущей за смятенье всех,
Вери сам в себя наперекор вселенной,
А маловерам отпусти их грех.
Пусть час не пробил, жди, не уставая.
Пусть лгут лжецы, не снисходи до них.
Умей прощать и не кажись, прощая,
Великодушной и мудрей других.
Умей мечтать, не став рабом мечтанья,
И мыслить, мыли обожествив,
Равно встречай хвалу и поруганье,
Не забывая, что их голос лжив.
Наполни смыслом каждое мгновенье
Часов и дней неуловимый бег –
Тогда весь мир ты примешь, как владенье,
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!

A traditional English Song

My Bonnie is over the ocean

My Bonnie is over the sea

My Bonnie is over the ocean

Oh, bring back my Bonnie to me.

Chorus:

Bring back, bring back

Oh, bring back my Bonnie to me, to me.

Bring back, bring back

Oh, bring back my Bonnie to me.

Oh, blow ye winds over the ocean

Oh, blow ye winds over the sea

Oh, blow ye winds over the ocean

And bring back my Bonnie to me.

Last night as I lay on my pillow

Last night as I lay on my bed

Last night as I lay on my pillow

I dreamed that my Bonnie was dead.

Brought back, brought back

Oh, brought back, my Bonnie to me, to me

Brought back, brought back

Oh, brought back, my Bonnie to me, to me.